

Приложение № 3 к Порядку проведения  
Государственной итоговой аттестации  
выпускников ассистентуры-стажировки в 2018 году,  
утвержденному приказом № 660-у от 01 декабря 2017 г.



«СОГЛАСОВАНО»:  
проректор по научной работе  
проф. Зенкин К. В.

# ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (выпускная квалификационная работа)

Специальность:

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам):**

академическое пение

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Москва, 2017

# 1. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

**1.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров** включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**1.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:**

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

**1.3.** При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплинам «Специальный класс», «Творческая практика».

При исполнении творческой исполнительской работы (проекта) выпускники ассистентуры-стажировки **по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства** демонстрируют:

**знание:** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

**умение:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

**владение:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

**1.4.** Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства**, должен обладать профессиональными компетенциями:

*концертно-исполнительская деятельность:*

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

**1.5. Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров** в форме творческо-исполнительской работы) должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

**1.6.** Творческая исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: исполнения концертной программы.

**1.7.** Программа творческой исполнительской работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до Итоговой аттестации.

**1.8.** ВКР (творческая исполнительская работа) должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров (продолжительность программы – от 60 минут).

## **2. Содержание программы Выпускной квалификационной работы (по видам)**

### **2.1. Требования к составлению программ**

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре сольного пения и утверждается решением совета факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

### **2.2. Примерные концертные программы**

#### **Сопрано**

##### *Вариант первый*

1. Моцарт В.А. – Ария Донны Анны из оперы «Дон-Жуан»
2. Верди Дж. – Ария Джильды из оперы «Риголетто»
3. Беллини В. – Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
4. Римский-Корсаков Н. – Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
5. Бернштейн Л. – Ария Кунигунды из оперы «Кандид»
6. Барбер С. – Печаль мне сердце гложет
7. Чайковский П. – Серенада, соч.63 № 6
8. Рахманинов С. – Ты помнишь ли вечер, на сл. А. Толстого

### Вариант второй

1. Моцарт В. А. – Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Пуччини Дж. – Ария Тоски из оперы «Тоска»
3. Верди Дж. – Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
4. Чайковский П. – Сцена и ария Лизы «Уж полночь близится...» из оп. «Пиковая дама»
5. Гершвин Дж. – «Плач Сирины» из оперы «Порги и Бесс»
6. Бриттен Б. – Не только моя грусть
7. Штраус Р. – Посвящение
8. Равель М. – Равнодушная

### Вариант третий

Монографическая программа из вокальных произведений Ф. Листа, например:

1. Смертельной полны отравы / Vergiftet sind meine Lieder, S.289
2. Когда я сплю / Oh! Quand je dors, S.282
3. Канцона / Liebestraum (O lieb so lang du lieben kannst), S.298
4. На Рейне / Im Rhein, im schönen Strome, S.272
5. Три сонета Петрарки / 3 Sonetti del Petrarca, S.270

### Вариант четвертый

Монографическая программа из вокальных произведений Р. Шумана, например:

1. Орешина / Der Nussbaum, соч. 25 № 3
2. В горах странный шум (из цикла «Круг песен», соч. 39)
3. Музыкант / Der Spielmann, op.140
4. Вальтасар / Belsatzar, баллада Г. Гейне, op. 57
5. Посвящение / Widmung, на ст. Ф. Рюккерта, op.25

## **Меццо-сопрано**

### Вариант первый

1. Моцарт В. А. – Речитатив и ария Дорабеллы из оперы «Так поступают все»
2. Доницетти Г. – Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
3. Берлиоз Г. – Ария Дидоны из оперы «Троянцы»
4. Россини Дж. – Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
5. Массне Ж. – Слезы Шарлотты из оперы «Вертер»
6. Рахманинов С. – О, не грусти по мне..., слова А. Апухтина
7. Вольф Г. – Агнесса (из цикла «Песни на стихи Мерике»)
8. Чайковский П. – Нет, только тот, кто знал..., слова Г. Гейне, перевод Л. Мея

### Вариант второй

1. Чилеа Ф. – Сцена и ария принцессы де Буйон из оперы «Адриана Лекуврер»
2. Верди Дж. – Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»
3. Чайковский П. – Ариозо «Мне ли, Господи» из кантаты «Москва»
4. Щедрин Р. – Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»
5. Стравинский И. – Речитатив и ария Иокасты из оперы «Царь Эдип»
6. Рахманинов С. – В молчаньи ночи тайной..., слова А. Фета
7. Шостакович Д. – Ронда из «Испанских песен»
8. Брамс И. – Данко, слова П. Хейза

## **Тенор**

### Вариант первый

1. Гендель Г.Ф. – Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
2. Моцарт В.А. – Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
3. Моцарт В.А. – Ария Феррандо из оперы «Так поступают все»
4. Верди Дж. – Ария Альфреда из оперы «Травиата»
5. Пуччини Дж. – Ария Рудольфа из оперы «Богема»
6. Кюи Ц. – Сожженное письмо, ст. А. С. Пушкина
7. Рахманинов С. – Не пой, красавица, при мне, ст. А. С. Пушкина

8. Свиридов Г. – Подъезжая под Ижоры, ст. А. С. Пушкина

Вариант второй

1. Бизе Ж. – Ария Хозе из оперы «Кармен»
2. Пуччини Дж. – Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
3. Мусоргский М. – Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
4. Чайковский П. – Ария Германа из оперы «Пиковая дама»
5. Вагнер Р. – Рассказ Тангейзера из оперы «Тангейзер»
6. Чайковский П. – Ночи безумные..., слова А. Апухтина
7. Рахманинов С. – Отрывок из Мюссе..., перевод А. Апухтина
8. Шуберт Ф. – Ты мой покой..., слова Ф. Рюккерта

Вариант третий

Монографическая программа из песен Г. Вольфа, например:

1. Встреча / Begegnung (из цикла «Песни на слова Э. Мёрике»)
2. Ночь / Die Nacht (из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)
3. Песня ветра / Das Lied des Windes (из цикла «Песни на слова Э. Мёрике»)
4. Ожидание / Warten (из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)
5. Крысолов / Der Rattenfangen (из цикла «Песни на стихотворения В. Гёте»)

Вариант четвертый

Монографическая программа из вокальных произведений Г. Свиридова, например  
Цикл на слова С. Есенина «Деревянная Русь»:

1. Прощай, родная душа
2. Топи да болота
3. Я, странник убогий
4. Не ищи меня ты в Боге

## **Баритон**

Вариант первый

1. Римский-Корсаков Н. – Речитатив и ария Грязного «С ума нейдет красавица... из оперы «Царская невеста»
2. Чайковский – Сцена и баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
3. Верди Дж. – Ария Макбета из оперы «Макбет»
4. Берг А. – Ариозо Воццека из оперы «Воцек»
5. Бизе Ж. – Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»
6. Бородин А. – Для берегов отчизны дальной, слова А. Пушкина
7. Метнер Н. – Зимний вечер, слова А. Пушкина
8. Чайковский П. – Подвиг, слова А. Хомякова

Вариант второй

1. Рахманинов С. – Каватина Алеко «Весь табор спит...» из оперы «Алеко»
2. Чайковский П. – Ария Роберта из оперы «Иоланта»
3. Прокофьев С. – Ария Андрея Болконского "Светлое весеннее небо..." из оперы «Война и мир»
4. Доницетти Г. – Романс Малатесты из оперы «Дон Паскуале»
5. Гуно Ш. – Каватина Валентина из оперы «Фауст»
6. Рахманинов С. – Как мне больно, слова Г. Галиной
7. Свиридов С. – На земле живут лишь раз..., слова С. Есенина
8. Чайковский П. – Ни слова, о друг мой..., слова А. Плещеева

Вариант третий

1. Мусоргский М. – Без солнца, вокальный цикл на слова А. Голенищева-Кутузова
  1. В четырех стенах
  2. Меня ты в толпе не узнала
  3. Окончен праздный шумный день
  4. Скучай

5. Элегия
6. Над рекой
2. Шуберт Ф. – Зимний путь, вокальный цикл на слова В. Мюллера (1-я часть)
  1. Спокойно спи
  2. Флюгер
  3. Застывшие слезы
  4. Оцепенение
  5. Липа
  6. Водный поток
  7. У ручья
  8. Воспоминание
  9. Блуждающий огонек
  10. Отдых
  11. Весенний сон
  12. Одиночество

Вариант четвертый

1. Шуберт Ф. – Зимний путь, вокальный цикл на слова В. Мюллера (2-я часть)
  1. Почта
  2. Седины
  3. Последняя надежда
  4. Последняя надежда
  5. В деревне
  6. Бурное утро
  7. Обман
  8. Путевой столб
  9. Постоялый двор
  10. Бодрость
  11. Ложные солнца
  12. Шарманщик
2. Свиридов Г. – Из Шести романсов на слова А. Пушкина:
  1. Роняет лес багряный свой убор
  2. Зимняя дорога
  3. Предчувствие
  4. Подъезжая под Ижоры

**Бас**

Вариант первый

1. Глинка М. – Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»
2. Чайковский П. – Речитатив и ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
3. Верди Дж. – Ария Захарии «O, chi piange?.. Del futuro nel buio...» из оперы «Набукко»
4. Россини Дж. – Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
5. Мусоргский М. – Речитатив и ария Бориса «Достиг я высшей власти...» из оперы «Борис Годунов»
6. Чайковский П. – На нивы желтые (А. Толстой)
7. Шуберт Ф. – Приют, на слова Л. Рельштаба
8. Свиридов Г. – Как яблочко румян, на слова П. Беранже

Вариант второй

1. Россини Дж. – Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
2. Верди Дж. – Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос»
3. Прокофьев С. – Речитатив и ария Кутузова «Величавая, в солнечных лучах...» из оперы «Война и мир»
4. Шостакович Д. – Ария Бориса Тимофеевича из оперы «Катерина Измайлова»
5. Вагнер Р. – Ариозо Вотана из оперы «Валькирия»

6. Глинка М. – Сомнение, на слова Н. Кукольник
7. Массне Ж. – Элегия, на слова Л. Галле
8. Чайковский П. – Благославляю вас, леса, на слова А. Толстой

Вариант третий

1. Равель М. – Три песни Дон Кихота (Романтическая, Эпическая, Застольная)
2. Шостакович Д. – Пять романсов. Слова из журнала "Крокодил":  
Собственноручное показание  
Трудноисполнимое желание  
Благоразумие  
Иринка и пастух  
Чрезмерный восторг

Вариант четвертый

1. Мусоргский М. – Песни и пляски смерти, вокальный цикл на слова А. Голенищева-Кутузова  
Колыбельная  
Серенада  
Трепак  
Полководец
2. Вольф Г. – Три песни на слова Б. Микеланджело:  
Лишь жизнь представлю мысленному взору  
Все живое умирает  
Ах, льется ль в душу чудотворный свет